

Аннотация к рабочей программе 5-7 класса по изобразительному искусству

1. Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов среднего общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования, Примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы под редакцией Неменского Б.М..

2. **Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

3. Основные задачи преподавания предмета:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

Задачи:

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-

пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

4. Предмет изучается: в 5—7 классах — 35 ч.

5. Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей

многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,

классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

6. Основные образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения.

7. Формы контроля.

Диагностические работы, конкурсы и выставки, обсуждение работ в классе; четвертные оценки.

8. Учебно-методический комплекс (учебники по классам, авторы).

Изобразительное искусство. 5класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2017

Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2017

Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2017

9. Содержание учебного предмета.

Древние корни народного искусства (8 часов).

Древние образы в народном искусстве. Инструктаж по технике безопасности. – 1ч.

Убранство русской избы – 1ч.

Внутренний мир русской избы – 1ч.

Конструкция и декор предметов народного быта – 1ч.

Русская народная вышивка – 1ч.

Народный праздничный костюм – 1ч.

Народные праздничные обряды. Обобщение темы. – 2ч.

Связь времен в народном искусстве (8 часов).

Древние образы в современных народных игрушках. – 1ч.

Искусство Гжели. – 1ч.

Городецкая роспись. – 1ч.

Хохлома. – 1ч.

Жостово. Роспись по металлу. – 1ч.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте. – 1ч.

Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. -2 ч.

Декор — человек, общество, время (12 часов).

Зачем людям украшения. – 2ч.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. – 2ч.

Одежда «говорит» о человеке. – 2ч.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». – 2ч.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. – 2ч.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). – 2ч.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов).

Современное выставочное искусство. – 2ч.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). – 2ч.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно). – 2ч.

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». – 1ч.

6 класс

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Инструктаж по технике безопасности. – 1ч.

Рисунок – основа изобразительного творчества. – 1ч.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. – 1ч.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. – 1ч.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. – 1ч.

Объемные изображения в скульптуре. – 1ч.

Основы языка изображения. – 1ч.

Мужской парадный (праздничный) костюм народов Омского Прииртышья. – 1ч.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч).

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт. – 1ч.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.- 1ч.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. – 1ч.

Освещение. Свет и тень. – 1ч.

Натюрморт в графике. – 1ч.

Цвет в натюрморте. – 1ч.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). – 1ч.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Образ человека - главная тема в искусстве. – 1ч.

Конструкция головы человека и её основные пропорции. – 1ч.

Изображение головы человека в пространстве». – 1ч.

Изображение головы человека в пространстве». – 2ч.

Графический портретный рисунок. – 1ч.

Сатирические образы человека. – 1ч.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. – 2ч.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. – 2ч.

Человек и пространство. Пейзаж (8 ч).

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Жанры в изобразительном искусстве. – 1ч.

Изображение пространства. – 1ч.

Правила построения перспективы . Воздушная перспектива. – 1ч.

Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. – 1ч.

Пейзаж в русской живописи. – 1ч.

Пейзаж в графике. – 1ч.

Городской пейзаж. – 1ч

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. – 1ч

«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек». (8 ч).

Мир, который создаёт человек. Инструктаж по технике безопасности. – 1 ч.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». – 1 ч.

Прямые линии и организация пространства– 1 ч.

Цвет – элемент композиционного творчества Свободные формы: линии и тоновые пятна. – 1 ч.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. – 1 ч.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. – 1 ч.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. – 1 ч.

Современное декоративно-прикладное искусство народов Приртышья. – 1 ч.

«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. – 1 ч.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. – 1 ч.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. – 1 ч.

Важнейшие архитектурные элементы зданий. – 1 ч.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. – 1 ч.

Форма и материал. – 1 ч.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. – 1 ч.

Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему. – 1 ч.

« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов.

Город сквозь времена и страны. . – 1 ч.

Образы материальной культуры прошлого. – 1 ч.

Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства. – 1 ч.

Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства. – 1 ч.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. – 1 ч.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. – 1 ч.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. – 1 ч.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. – 1 ч.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера. – 1 ч.

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. – 1 ч.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера. – 1 ч.

«Ты - архитектор!» Замысел архитектурного проекта и его осуществления. – 1 ч.

«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём– 1 ч.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Дизайн и архитектура сада. – 1 ч.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. – 1 ч.

Встречают по одежде. – 1 ч.

Автопортрет на каждый день. – 1 ч.

Моделируя себя - моделируешь мир. – 1 ч.

Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей родного края. – 1 ч.

